

4年間の流れ

2024年度(予定)

卒業に必要な単位:124単位

専門教育科目:78単位
 全学共通科目:24単位
 広域選択:22単位

■必修:40単位
 ■選択必修:28単位
 ■選択:10単位

	1年次	2年次	3年次	4年次
学びのプロセス	国語学、古典文学、近現代文学、漢文学の基礎知識を学ぶとともに、主体的に研究していくための方法論を学ぶ。	演習科目における調査・発表・討論を通して論理的思考を養い、また専門科目によって幅広い知識を得る。	演習科目を通じて研究・調査方法を発展させるとともに、さらに多くの専門科目を受講し、専門的知識を得る。	1~3年次の講義・演習で修得した調査・研究方法や専門的知識を駆使し、卒業論文を作成する。
必修	<ul style="list-style-type: none"> 日本語文法入門 ① 基礎国語学 基礎国文学Ⅰ・Ⅱ ② 基礎漢文学 	<ul style="list-style-type: none"> 国語国文学演習Ⅰ 	<ul style="list-style-type: none"> 国語国文学演習Ⅱ 	<ul style="list-style-type: none"> 国語国文学演習Ⅲ 卒業論文
選択必修		<ul style="list-style-type: none"> 国語史 どちらか1科目を選択します。 国語学史ⅠA(古典) どちらか1科目を選択します。 国語学史ⅠB(古典) どちらか1科目を選択します。 国文学史ⅡA(近現代) 国文学史ⅡB(近現代) 国文学史ⅡC(近現代) 	<ul style="list-style-type: none"> 国語学Ⅰ・Ⅱ 上代文学研究Ⅰ・Ⅱ 	<ul style="list-style-type: none"> 中古文学研究Ⅰ・Ⅱ 中世文学研究Ⅰ・Ⅱ 近世文学研究Ⅰ・Ⅱ 近代文学研究Ⅰ・Ⅱ ③ 漢文学研究Ⅰ・Ⅱ 国語学特講Ⅰ・Ⅱ 国文学特講Ⅰ~ⅩⅠ ④ 漢文学特講Ⅰ・Ⅱ <p>この中から2科目を選択します。 この中から2科目を選択します。</p>
選択	<ul style="list-style-type: none"> 専門導入セミナー 	<ul style="list-style-type: none"> 比較文学 児童文学 ⑤ 有職故実 日本民俗学 	<ul style="list-style-type: none"> 民間信仰論 日本史概説 日本文化史 東洋思想史 	<ul style="list-style-type: none"> 西洋思想史 美術史概説 演劇概論 書道史 書道実習Ⅰ 書道実習Ⅱ 編集実務 ⑥

① 日本語文法入門

高校までに学習する文法を改めて講義します。奈良・江戸時代までの作品や資料を読みながら、それぞれの特徴や変遷をたどり、日本語、特に古典表現の仕組みを理解していきます。

② 基礎国文学Ⅰ

古典文学を解説する基礎的な力を養います。扱うのは、著名な和歌や物語など。書かれている内容だけでなく、作者や時代といった背景も含めて読み解くことで、理解度を深めていきます。

③ 近代文学研究Ⅰ

夏目漱石の『こころ』を出発点に、ホモソーシャル、つまり、友情やライバル関係も含めた同性間の社会的絆について考察。現代小説や映画なども見ながら、理解を深めていきます。

④ 国文学特講

それぞれの講義で異なるテーマを扱い、深く掘り下げます。能、歌舞伎、和歌、さらには現代小説に創作実践など幅広いテーマから選択でき、専門性を深めていきます。

⑤ 児童文学

古今の児童文学作品を読みながら、その面白さや奥深さを知る講義です。作者のバックグラウンドや映像化作品、パロディなども扱いながら、文学作品の深い味わい方を習得します。

⑥ 編集実務

30~50ページの雑誌を1年かけて作成します。無から有を作り出す編集に関して、その技術や考え方を総合的に身に付けます。編集現場を体験するため出版社の見学を予定しています。

卒業論文テーマ・研究課題例

- 感動詞の歴史的研究
- 『源氏物語』研究
- 『西鶴名残の友』論
- 村上春樹『国境の南、太陽の西』論
- 大方方言の複合語アクセントについて
- 『平家物語』 覚一本における女性像
- 樋口一葉研究
- 谷川俊太郎研究
- 『万葉集』の「夢」
- 『今昔物語集』における鬼について
- 芥川龍之介『魔術』論
- 『唐詩選』 諸注釈の研究